

Biekési

Revista del Comité de Trabajo en Apoyo a Vieques (CTAV)
Año 20, Número 31 • Enero 2020



XXI Festival de los Reyes Magos

DEDICADO A CUATRO LUCHADORAS VIEQUENSES:

Myrna Pagán • Erica Boulogne
Elda Guadalupe • Hilcia Guadalupe

Colección de Platos de Reyes del Festival de los Reyes Magos en Vieques



PUEDES RESERVAR EL TUYO DESDE HOY:

787-644-1131 • ctav_@hotmail.com • reyesmagosdevieques.org

El plato "Reyes 2020" está agotado. El segundo embarque llegará el 5 de enero de 2020.

DEDICATORIA DEL

XXI Festival de los Reyes Magos

Desde sus inicios, el 7 de enero del 2000, el Festival de los Reyes Magos en Vieques ha hecho suya la enseñanza hostosiana de que "Honrar, honra". Cada Festival, así como cada edición de la Revista Biekésí, da a conocer y rinde tributo a personas, grupos y organizaciones que con sus acciones, compromiso y dedicación han puesto su granito de arena en la lucha heroica del pueblo viequense por la paz, la justicia, el bienestar y la felicidad para su gente.

Como dirían en los diferentes concursos que se celebran por doquier, los ganadores, en nuestro caso las escogidas que honramos hoy y dedicamos el vigésimo primer (XXI) Festival son: Myrna Pagán, Erica Boulogne, Hilcia Guadalupe y Elda Guadalupe. Cuatro guerreras que con su ejemplo, militancia y liderazgo se han convertido, y así son reconocidas por su gente, en líderes de la lucha inconclusa del pueblo viequense.

Myrna es la portavoz viequense ante el Comité de descolonización de la Organización de Naciones Unidas. Es además líder de Vidas Viequenses Valen, desobediente civil por la paz de Vieques, legendaria activista de tantas otras luchas, y coordinadora del Taller de Dibujo de este Festival.

Érica, organizadora y portavoz de "Somos Más que 100 X 35", ha llevado la lucha por la transportación marítima hasta las puertas del Capitolio, y a dondequiera que retumbe la voz de Vieques en lucha. Es también organizadora del popular Taller de Bomba que hace muchos años provee música y alegría a este Festival.

Elda es maestra, forjadora de mentes sanas y sembradora de semillas para el futuro. Es líder política en la Asamblea Municipal de Vieques, activista de las luchas del pueblo, y además voluntaria del Festival donde siempre su labor es, como ella dice, "donde me necesiten."

Hilcia enseña en la Escuela Superior a jóvenes semillas a punto de germinar para construir nuestro país. Líder y activista en la lucha por la transportación marítima, ha llevado sus reclamos hasta los portones de Fortaleza, donde hizo desobediencia civil. Es colaboradora de la construcción de los caballitos de palo y coordinadora del Taller de Bebés Contentos de nuestro Festival.

Las compañeras que hoy reconocemos son prueba viva de la capacidad y determinación de la mujer viequense de estar a la vanguardia y dirección de un pueblo que no se rinde aún en las condiciones más difíciles, y ante el olvido y los ataques continuos tanto del gobierno estatal como de la Junta de Control Fiscal y del gobierno facista y racista de Trump. Honrar honra. ¡Gracias Myrna, Erica, Hilcia y Elda!



Vieques

PROGRAMA

XXI Festival de los Reyes Magos

- 9 a.m. • Entrega de camisetas y golosinas
- 9:30 a.m. • Bienvenida – Columpio Colectivo
 - Invocación – Rvda. Eunice Santana
 - Mensaje del alcalde Víctor Emeric
- 10 a.m. • Talleres educativos y juegos
 - Clínica de Salud
 - Acupuntura
 - Pintacaritas
- 12 m. • Cabalgata Infantil “Don Estanislao Lugo”
- 12:30 p.m. • Recibimiento y entrada de los Reyes Magos
- 1:30 p.m. • Dedicatoria del Festival y reconocimientos
- 2 p.m. • **“El Samurai y el Dragón”**
presentación por Columpio Colectivo
- 2:30 p.m. • Entrega de juguetes no bélicos
- 3 p.m. • Recogido y limpieza del parque
“La marina no limpia pero nosotros sí.”

Almuerzo:

Equipo de cocina de Juanita Laboy y Rvdo. Harry Del Valle

Camiseta:

Diseño de Maribelén López Figueroa

Caballitos de palo:

Estudiantes de María L. Díaz, Jenaro Moringlanes e Hilcia Guadalupe de la Escuela Superior Germán Rieckehoff de Vieques

Limpieza:

Amigos del Mar y voluntarios y voluntarias.

Baile de Bomba	Erica Boulogne
Bebés Contentos	Hilcia Guadalupe
Trabajo en Higüeras	Jorge García
“Mástaller”	Lowell Fiet
Dibujo	Myrna Pagán
Vidrio Reciclado	Jenney Figueroa
Grabado	Maribelén López
Palos de Lluvia	María Teresa Cruz
Organismos Marinos de Puerto Rico	Iván Cotto Juan Morales
Leer Para Crecer	Cristina Vendrell Marie Hernández Soraya Valedón
Pintacaritas	Edna González Mirta Morales Elena Albarrán Leira López
Columpio Colectivo	Eunice Jiménez Christian García Sarah Arroyo
Emergencias Médicas	Cándida Rosa Pérez
Clínica de Salud	Colegio de Tecnólogos Médicos
Salud y acupuntura para el pueblo	Ana Elisa Quintero

S E R E T A L L E R E S

Serie: Talleristas del Festival de Reyes

Higüeras y talleres en Vieques

por Jorge A. García Muñiz • Taller Cohitre

Conocí a Vieques en las acampadas en el Barrio Esperanza los primeros años de los '70, acompañado por compañeros de la escuela superior. Uno de ellos tenía familiares allá. A principios de los '80 empecé a trabajar la artesanía en higüera e intenté ir al Festival del Fortín (ICP) pero no se logró. Luego la compañera Hilda Guerrero me habló para participar en el Festival de Apoyo a Vieques que organizaba la Cruzada Pro Rescate de Vieques en este mismo barrio. Participamos cerca de 5 años con la mesa de ventas de artesanías y brindamos talleres educativos para la niñez y juventud. De esos talleres y del propio Festival surgieron y se desarrollaron viequenses en diferentes facetas. Algunos de ellos son Néstor Guishard (comunitario), Juan Silva (artista plástico) y otro de apellido

Corcino que siguió trabajando en las higüeras. De Isla Grande surgió Francisco Torres López, artesano, artista plástico y líder político nacionalista.

Producto de estas ferias guardé unas higüeras talladas con tema relacionado a la lucha anti-marina que actualmente son parte de la Colección Taller Cohitre. Recientemente recibí una donación de una talla en higüera del artista plástico viequense Jaime Peralta. La misma es parte de la Colección Nacional Puertorriqueña. Junto a estas artesanías he incluido material de promoción e histórico relacionado a estos festivales que son parte de las Muestras educativas que junto a otras componen la Exposición Artesanal de Higüeras Caribeñas, principal componente del Museo de la Higüera. A pesar de la fortaleza cultural y de solidaridad de estos festivales, dejaron de organizarse. Poco después los Plenarios de Vieques organizaron otros en que también participamos.



Luego de un receso histórico de estos festivales y durante la lucha contra la marina de EUA surgió el Festival de los Reyes Magos en Vieques como agradecimiento de la Isla Grande a la Isla Nena por ser faro de luz de esta gesta para la historia de la humanidad. Aquí volvimos a contar con la mano de Hilda que ya participaba dando talleres en ese Festival, organizado por el Comité de Trabajo en Apoyo a Vieques. Hemos participado de varios talleres educativos, siendo esta una actividad con propósito, y una perspectiva diferente. Los talleres a través de las diferentes etapas de participación son una experiencia de compartir saberes, conocimientos e intercambios culturales con la comunidad viequense, con los participantes y los visitantes.

Ha sido importante saber y reconocer que nuestra aportación ha contribuido con la comunidad en las áreas de educación, desarrollo económico y cultural e identidad nacional. Ver a los(as) jóvenes crecer y desarrollarse como representantes que aportan a su comunidad y para el país es nuestro mejor regalo. Los Festivales son una obra de arte social, comunitario y humanitario. Ver la alegría de la niñez y la juventud junto a sus familias, talleristas, organizadores y visitantes nos llena de orgullo y satisfacción. Estas experiencias yo las llamo la Escuela Viequense y es una de amor y lucha, compromiso y solidaridad humana. Seguiremos aprendiendo en esta escuela y el próximo año iniciaremos la Jornada Nacional 40mo Aniversario Taller Cohitre con todos ustedes hermanos y hermanas.

Con un abrazo, higüeras y herramientas de trabajo nos veremos el 7 de enero de 2020.



El autor, Jorge A. García Muñiz, forma parte del equipo de talleristas del Festival de los Reyes Magos en Vieques que todos los años comparte su arte con la comunidad viequense.

Es artesano y presidente del Museo de la Higüera, Inc.

Presentación del Plato Conmemorativo de Nelson Sambolín

XXI Festival de los Reyes Magos

por Rafael Rivera Rosa

La divulgación de proyectos de la importancia y trascendencia de nuestro Festival de los Reyes Magos para los niños de Vieques y el diseño y la producción de un plato conmemorativo que lleva una bella imagen basada en las tres figuras de los Reyes no sería posible sin el interés y el patrocinio de seres amantes de nuestra cultura, como ustedes.

Esta noche tenemos el honor de presentarles el plato y a su diseñador Nelson Sambolín quien es un destacado y reconocido Maestro de la plástica puertorriqueña a nivel local e internacional. Su valiosa aportación al quehacer artístico y cultural del país ha sido vasto y de excepcional calidad.



Nuestro artista es natural del barrio Coquí del pueblo de Salinas. Realizó sus estudios de Maestría en Grabado del Instituto Pratt de la ciudad de Nueva York y su Bachillerato en Bellas Artes en la Universidad de Puerto Rico.

Fue profesor de la Escuela de Comunicación Pública, director del taller gráfico de Actividades Culturales y Artista Residente de la Universidad de Puerto Rico. En el año 1971, fundó junto a este servidor y René Pietri el taller de carteles serigráficos Bija.

El diseño que Sambolín regala a los niños de Vieques, viene a enriquecer aún más el conjunto de obras que componen la colección de los platos conmemorativos. Durante los últimos doce años ha sido seleccionado un destacado artista puertorriqueño por año para que produzca un diseño basado en la Epifanía de los Tres Reyes Magos. El mismo es impreso sobre el fondo de cada uno de los platos que componen una nueva adición a la extraordinaria colección.

No me parece que exista un artista puertorriqueño que no haya sido inspirado y seducido por el tema de los Reyes Magos. Podemos afirmar sin lugar a equivocarnos que se trata de un legado que nos define espiritualmente como pueblo.

Este festival organizado por Ramón Figueroa e Irmgard Iglesias viene celebrándose anualmente por espacio de veintiún años. Es un evento que tiene como propósito esencial ofrecerle a nuestros niños la oportunidad de disfrutar de la celebración del nacimiento del Niño Jesús y la llegada de los Reyes. Tienen música, comida, juegos, regalos y talleres de arte. En otras palabras, todo el pueblo de Vieques participa de una gran fiesta llena de felicidad y alegría.



Todos nosotros guardamos un rico y extenso mundo de recuerdos y experiencias con Gaspar, Melchor y Baltasar. Tres personajes principales de una de las más conmovedoras historias de amor que conozco. Fueron estos tres Reyes de tierras lejanas de los que mi madre nos hablaba a mi hermana y a mi. Ella a veces nos relataba que estos personajes representaban a los hombres y mujeres de buena voluntad y generosidad en la tierra. En otras instancias, los describía como tres pastores que cada vez que nacía un niño en la comunidad, se disfrazaban de reyes para llevarle leche, miel e higos.

Nuestro Maestro Sambolín nos ofrece una oportunidad virtual, la de viajar por un espacio sideral fantástico junto a los tres caballeros del amor. Nos provee de una agradable y sublime sensación de que flotamos juntos a ellos en busca del mismo niño. La noche con sus luces cromáticas hace que los jinetes se conviertan en iluminación propia pues estamos ante un artista que no juega, nos ofrece su obra sin excusas, desde el corazón.



Vieques y el arte de la alegría

por Marta Aponte Alsina

Cuando Irmgard Iglesias y Nelson Sambolín me invitaron a compartir este momento pensé en la fuerza de los temas: Vieques, los Magos, el acto de regalar, el arte de Nelson Sambolín. No es frecuente esa constelación: Nelson Sambolín y la materialidad de un regalo; el lugar del colonialismo más crudo y de la resistencia épica; la magia y la dignidad de la pobreza por vía de la belleza, Vieques como encrucijada palpitante. Jugaría a mezclar y recomponer esos temas. Vieques y el arte de la alegría; magia oriental y pobreza; algunos puntos luminosos de la constelación que forma el Festival de los Reyes Magos en Vieques.

Fue Sambolín quien me habló hace un tiempo sobre el arte de la felicidad. También me habló de rutas orientales: la travesía de las familias migrantes del Caribe que dejaron recuerdos y parientes en el litoral del Sur. La aventura espiritual de Sambolín parte de esos parajes de belleza natural intervenidos por las vanas ilusiones del capitalismo, engañosas y letales.

Hay memorias de la infancia que remiten a esas epifanías de lo que no solemos percibir. Antes que fiesta litúrgica, la epifanía podría ser lo que nos sucede cuando asumimos el ritmo de las cosas. En palabras de María Zambrano: "el ritmo común que abarca desde el movimiento de los astros hasta la yerba que brota en el resquicio de las piedras". Le ocurre a las poetas, a las artistas, a les poetas artistas. Le ocurría a un filósofo francés, hijo de artesanos de provincia, Gastón Bachelard, quien escribió algunos libros que en nuestros tiempos, cuando estudiábamos en la Universidad de Puerto Rico, no se analizaban en los salones de clase, sino en los pasillos, por referencia de otros compañeros lectores. Pasaban de mano en mano, no sé quien era el influencer que prendía la chispa. Lo cierto es que a Bachelard no dejo de consultarlo. Escribió sobre la poética del espacio. Escribió sobre las miniaturas, sobre la casa, sobre el fuego, sobre alacenas y objetos domésticos, como los platos. Creo que el mejor regalo que podemos hacer y



hacernos encuentra su lugar en esos espacios íntimos, de una riqueza que el dinero no alcanza a representar.

Supongo que el arte de la alegría no es el arte que nos hace creer en hadas madrinas y en finales felices genéricos. El arte de la alegría o de la felicidad es un obsequio del artista, que comparte su mirada. La mirada del artista, su forma de revelar el mundo, reconociendo lo que ya era del mundo, aunque pasara inadvertido. Una sensibilidad añadida al estar en el mundo; un privilegio.

Un privilegio es un don, pues se reparte desigualmente, pero cuando se comparte en lugar de encerrarlo, cuando se arriesga y se extiende, forma parte de los comunes. Nelson me habló sobre pobreza, arte y felicidad. Me convenció de que un arte de la felicidad es más necesario cuanto más pobre es una comunidad. Hay que ver qué trae al mundo cada persona, el privilegio de esa persona y lo que representa y añade.

En la figura de los Reyes Magos convergen tres grandes temas: la felicidad, el regalo, el arte. Y también la tristeza. La felicidad y la tristeza, porque la tradición no ha dejado fuera la ocasional ausencia de los regalos de los reyes en



la vida del pobre., cuando los Reyes no llegaban. En otro tiempo, quizás todavía, los pobres invertían los roles. Se disfrazaban de reyes para pedir aguinaldos. Eran reyes mendicantes.

En cuanto al arte, la imagen de los magos ocupa un lugar destacado en el arte popular de la talla de santos. El arquitecto Ricardo Valle ha estudiado las proporciones de las tallas. Son desiguales. Si una figura es simétrica, si las medidas son siempre las mismas, esa figura es arte industrial, según él. No toma en cuenta los accidentes que determinan la singularidad de una pieza trabajada con herramientas y materiales rústicos: la forma de la madera, los nudos, la mano. El libro de Teodoro Vidal sobre los Reyes menciona otros afluentes nativos del culto: la Virgen de los Reyes, la iconografía, las promesas, la memoria musical de los villancicos anónimos.

Pienso en el plato de Nelson, esos magos oblicuamente representados, que se confunden con sus caballos, porque el don de los tres y sus cabalgaduras es el don del viaje. Un viaje que se enfrenta a vientos adversos, un viaje que atraviesa campos oscuros y campos luminosos. Todos los fuegos el fuego, y una llama oblicua. Quizás los magos son llamas encendidas, o caballos con alas de fuego sobre un fondo heráldico de yerbas y puntos cromáticos que son estrellas en una noche sin luces artificiales. Pienso en el niño Sambolín jugando con letras,

imágenes, trazos; decorando los letreros de los negocios y los bordes de las pizarras de la escuela y pienso en esta obra feliz como expresión de una vida ganada a las adversidades gracias al trabajo consecuente, a la obstinada persecución de una depurada belleza.

La palabra promesa nos la dañaron para siempre, pero hay promesas que marcaron el rumbo de vidas agradecidas. El mundo azaroso de mi infancia estaba saturado de actos de fe y agradecimiento. Las promesas de Reyes se han prolongado en el tiempo. Este Festival de Reyes de Vieques se les parece. Aunque sus inicios sean otros: dos pérdidas que se multiplicaron en la violencia más atroz que han cometido las fuerzas armadas de los Estados Unidos de América contra un pueblo. La destrucción de un pueblo bajo fuego constante. En las décadas que han transcurrido desde sus inicios el Festival se ha sostenido como un escudo protector contra los efectos duraderos de esa violencia.

Ustedes saben que las organizaciones tienen misiones, es una forma de aunar voluntades. Esas misiones y metas no suelen ser confiables, ni siquiera precisas. Pero los valores que el Festival atribuye a la colección de platos surgen de una apasionada voluntad de lucha, que a su vez emana de un profundo sentimiento de pérdida y exigencia de reparaciones. Los siete valores que se adjudican a la colección de platos del Festival de los Reyes Magos son: el valor cultural, pues

según los organizadores la tradición ha sido el caballo de paso fino que nos ha salvado de muchas trampas; el valor patriótico, porque son obras de artistas patriotas; el valor social del acceso democrático al arte; el valor artístico mismo de los platos; el valor moral, tan menospreciado, y minimizado que esos artistas observan, pues se trata de una moral mínima que reclama el derecho a existir; el valor histórico implícito en la documentación por medio de la revista Biequesí y el registro de las piezas; el valor económico, que se multiplica mediante el producto de la venta de los platos. El arte como tesoro depositado. El arte no para blanquear dinero mal habido sino para reparar mínimamente el daño y, con su mera existencia, dar testimonio de dignidad.

Me pregunto si los siete valores se pueden considerar útiles en otras escalas y contextos de supervivencia. Porque el trance de nuestro pueblo, no lejano de otros pueblos del mundo que entraron como desechos en la balanza de la explotación colonial, de los experimentos sociales y biológicos, es y será durísimo. Es urgente reconocer qué valores del legado cultural son útiles para la supervivencia, a manera de una caja de herramientas que incluya lo indispensable.

Los Reyes Magos se conciben como figuras de resistencia cultural no necesariamente ortodoxos, no necesariamente monarcas pues antes que reyes fueron magos, astrónomos, astrólogos, observadores de estrellas. Uno de los villancicos más hermosos, "De tierras lejanas", se dice que es tradicional nuestro, y equipara la brillantez de la estrella con una luz bienhechora. Esa palabra que ya no se usa mucho y significa "que hace un bien o presta una ayuda a otra u otras personas

de manera desinteresada". No sé si se trata de una inclinación natural o de una disciplina. No sé si hacer el bien es tan embriagante como la ruta de menor resistencia, que no es ni siquiera el mal, sino la inconsciencia.

Sí creo que los magos, las magas, en versiones antiguas y modernas, como la Navidad sin dogmas ni rituales mecánicos, son figuras unitivas. A propósito de tradiciones, en los mitos creacionistas de los pueblos australianos. El songline, o línea cantada delimitada por los pies del nómada, traza el territorio de un clan: es una patria lineal. Cada caminante es custodio de un tramo del camino, de una cadencia musical que lleva en la memoria. Cada quien reproduce una línea melódica afinada en la tónica de sus semejantes, ancestros y descendientes, y la intercambia con caminantes de otros pueblos. El conjunto de líneas trazadas o caminos cantados compone una partitura que es el universo, y se recrea constantemente. El mundo no existiría sin ese memorioso juego de pies.

Nada más lejano de esa tradición bienhechora que alentar voluntades territoriales imperialistas y quedarse codiciosamente con el camino del otro para explotarlo y dañarlo. Tampoco se trata de abandonar el tramo que nos tocaba cuidar, dejando una herencia de desvaríos. Se trata de cuidar el tramo para poder legarlo. En ese sentido el objeto que se presenta hoy, este plato de Reyes, es una entrada en el tramo del artista; es un presagio de los regalos que se multiplicarán gracias al regalo del artista. Debe recibirse con alegría, pues en conjunción con el trabajo de muchas voluntarias y voluntarios, hace posible la transmisión de otro legado, que es mantener viva la alegría de una fiesta nuestra.



En ocasión de la presentación del plato "Reyes 2020" de Nelson Sambolín, en la Librería El Candil, Ponce, Puerto Rico, el 7 de diciembre de 2019.

¡Gracias!

¡Por su apoyo y contribuciones!

HITN

FEDECOOP

Econo Facundo

CDT Villa Los Santos

Fundación Flamboyán

Mike Nieves

Alejandro Molina

Nelson Sambolín

Puerto Rican Agenda

Ellie Santana Melecio

Colegio de Tecnólogos Médicos

Iglesia Presbiteriana de Vieques

Sínodo Presbiteriano Boriquén de Puerto Rico

Familiares del Rvdo. Sam Appel
Rvdo. Wilfredo Vélez
Rvdo. Harry del Valle
Municipio Autónomo de Carolina
Municipio Autónomo de Hatillo
Cooperativa de Ahorro y Crédito Hatillo
Cooperativa de Ahorro y Crédito Las Piedras
Cooperativa de Ahorro y Crédito Familiar Progresista
Bufete Legal Zeno Gloro
Comité Asesor de Servicios Legales de Arecibo
Amigos de Dorado
Impresos Taíno
Rubio Imports
C.O.D. Novelties
Licorería El alambique
Cristina Rivera
Evelyn Meléndez
Margarita Lloréns
Carmen Julia Miranda Reverón
Neida Landrau
Fernando y Mirta Cabanillas
Julio López Keelan
Josefina Pantoja
Lorenzo Llerandi Beauchamp y Nancy Flores Caro
Manlio Arraiza
Marie Hernández
Soraya Valedón

Festival de los Reyes Magos en Vieques



Si queremos que la semilla germine, hay que sembrarla. La semilla, la juventud, es lo más valioso que tenemos. Es el árbol que en el futuro nos dará la sombra del bienestar, la flores de nuestra cultura, el tronco de la fuerza y la estabilidad de nuestra nación, las ramas frondosas, nuestras venas, transportarán el alimento a todos los miembros de nuestra sociedad con equidad y justicia, y el lugar seguro para los pájaros que cantarán nuestra historia y la regarán por el mundo.

La siembra incluye múltiples procesos. Entre ellos, el abono para la semilla, como son los libros. La lectura es uno de los alimentos fundamentales para las mentes de nuestros niños y niñas. Cada libro es una experiencia dentro del mundo de la imaginación y un contacto con el mundo exterior, no disponible de otra forma. Con la lectura nuestra juventud crecerá para construir nuestra historia y construir, o reconstruir, nuestra sociedad y nuestra cultura. Por eso consideramos tan importante este proyecto de "Leer para crecer" en el que proveemos libros para todos los niños y niñas en el Festival de Reyes. En este taller cada 7 de enero los niños escogen un libro de su preferencia, de entre cientos de libros casi todos en español, y casi todos de autores puertorriqueños. Las "Reyas Magas" que atienden el taller aprovechan para leerles algunos libros y entusiasmarlos para que sigan leyendo.



Queremos agradecer a todos los que nos han donado libros a través de los años, y a los que participan en nuestras actividades de recaudación de fondos para ayudar a los Reyes Magos a obtener los libros. En especial damos un saludo especial de agradecimiento a la FUNDACIÓN FLAMBOYÁN que ha donado una gran cantidad de libros este año para asegurar que todos los niños y niñas de Vieques reciban ese abono que sus mentes tiernas y exuberantes tanto necesitan. ¡Gracias! Y sigamos sembrando.

¡Gracias! a la FUNDACIÓN FLAMBOYAN

Por su compromiso con la niñez puertorriqueña



FUNDACIÓN
FLAMBOYÁN

¡Auspiciemos a los que nos auspician!



Educa y Entretiene

HITN
FELICITA AL
FESTIVAL DE
LOS REYES MAGOS DE VIEQUES

MICHAEL D. NIEVES
HITN PRESIDENTE Y CEO
Y EQUIPO

hitn.tv

 /hitntv

 /hitntv

 /hitn



Síndico Presbiteriano Boriquén
Comité de Emergencias Permanentes